COMÉDIE BASTILLE

Direction Christophe SEGURA

L'EXPÉRIENCE DE MILGRAM

"VOUS N'AVEZ PAS LE CHOIX, VOUS DEVEZ CONTINUER"



Écrit par Simon LEBLOND - Mise en scène Alice GAULON

avec Alice GAULON, Simon LEBLOND et Guillaume NOCTURE

Lumières : Denis SCHLEPP - Décors : Guy GAULON - Costumes : Alice GAULON

THÉÂTRE JEAN FERRAT FOURMIES

Licence L-R-22-83-85

COMEDIE-BASTILLE.COM - 01.48.07.52.07

5 RUE NICOLAS APPERT, 75011 PARIS - MÉTRO RICHARD LENOIR

RÉSUMÉ

L'EXPÉRIENCE DE MILGRAM

1961, Université de Yale.
Quelques années après la Shoah, une question demeure vertigineuse : comment des hommes ordinaires ont-ils pu devenir les instruments d'une extermination décidée par d'autres ?

Stanley Milgram cherche à comprendre. Il imagine alors **une expérience qui va bouleverser la psychologie** : jusqu'où un individu est-il capable d'aller lorsqu'une autorité lui ordonne d'obéir ?

Face à une machine à décharges électriques, des participants ordinaires vont devoir choisir entre **obéir… ou désobéir**.

Et si, face à l'autorité, nous étions tous des tortionnaires en puissance ?

Et vous, qu'auriez-vous fait ?

Une plongée troublante dans les mécanismes de la soumission à l'autorité, et dans cette part de nous-mêmes que nous préférerions ne jamais avoir à regarder.

UNE ADAPTATION THÉÂTRALE DES CÉLÈBRES EXPÉRIENCES PSYCHOLOGIQUES

L'Expérience de Milgram plonge le spectateur au cœur de cette aventure scientifique, mais aussi humaine, médiatique et morale.
À travers une mise en scène immersive, le spectacle interroge les mécanismes de l'influence, de la manipulation et de l'obéissance.
Une expérience sensorielle et réflexive qui explore comment l'ordinaire peut engendrer l'inhumain.



L'ÉQUIPE

EN ALTERNANCE



SIMON LEBLOND

AUTEUR,COMÉDIEN

Auteur et interprete des pièces «j'achète!», «délires d'initiés», «l'amour c'est mieux à trois» à la comédie bastille, «bienvenue chez les normands». Metteur en scène de la comédie musicale «blax the musical» au théâtre du lucernaire.



ALICE GAULON

METTEUSE EN SCÈNE, COMÉDIENNE

Formée au conservatoire de théâtre de troyes, alice gaulon est comédienne dans de nombreuses pièces dont «on choisit pas sa famille» au théâtre daunou. Metteuse en scène des spectacles «cash», «l'amour c'est mieux a trois» et «bienvenue chez les normands».



GUILLAUME NOCTURNE

COMÉDIEN

Comédien polyvalent, auteur, compositeur et metteur en scène pour de nombreux spectacles : «le petit bal perdu», «la folle histoire de la musique», «le show qui must go on», «encore une marylin», «ce soir j'attends madeleine».



JULIEN JACOB

COMÉDIEN

Comédien formé au Cours Florent, à l'aise au théâtre comme à l'écran, il explore la comédie et le drame.
Son parcours l'a notamment conduit sur les scènes de théâtre et dans des séries telles que Moloch et Rictus.
Chanteur et musicien, il cultive une approche polyvalente du métier d'acteur.

NOTE D'INTENTION

AUTEUR

L'expérience de Milgram n'est pas seulement un rappel historique des recherches de Stanley Milgram à Yale en 1961; c'est une plongée immersive et nécessaire dans les tréfonds de l'âme humaine.

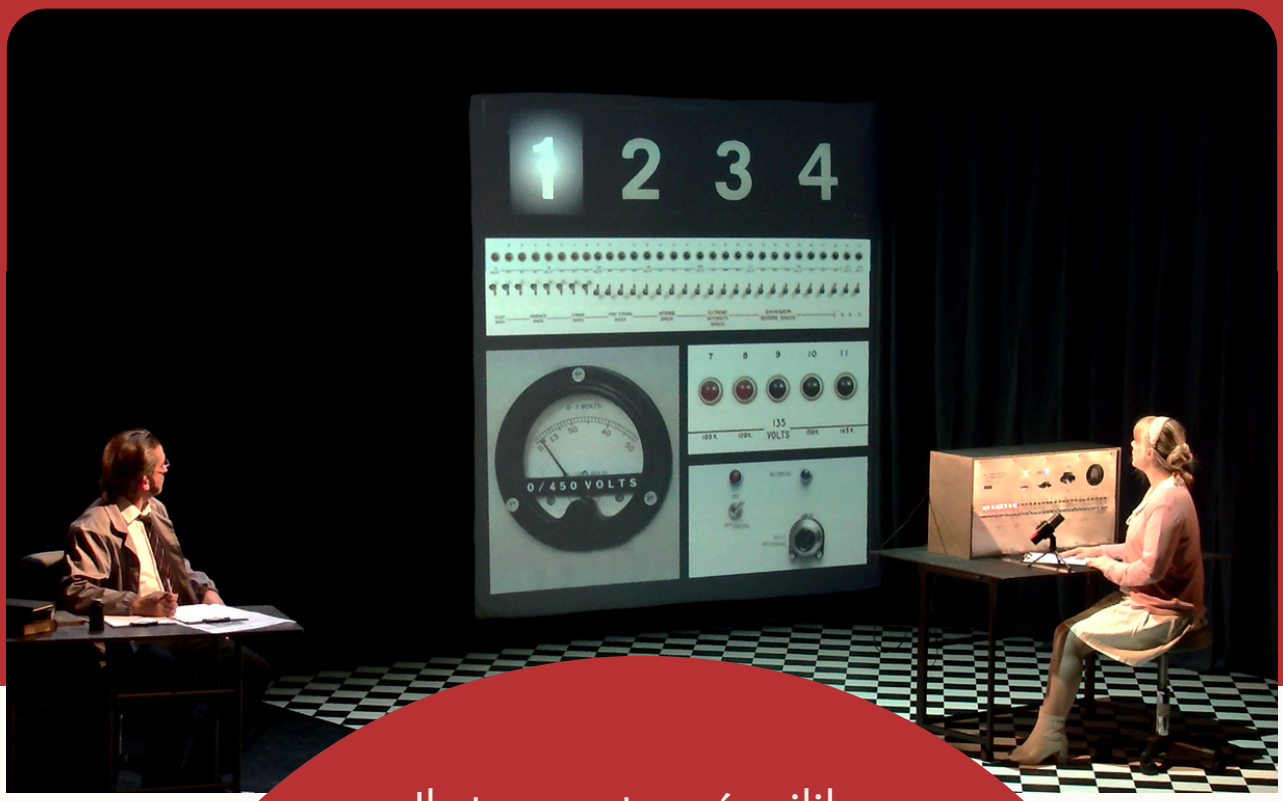
Pourquoi obéissons-nous? A quel moment l'ordinaire bascule-t-il dans l'inhumain?

En plaçant le spectateur au centre de ce dispositif expérimental, nous voulons créer une expérience viscérale, où la frontière entre la scène et la salle s'efface. A une époque où les pressions sociales et les systèmes d'autorité se complexifient, la portée de milgram reste universelle et plus brûlante que jamais.

Cette pièce est un cri de conscience, une invitation à questionner nos propres limites et notre capacité de resistance.

"Une plongée dans la vie fascinante de Stanley Milgram, qui dévoile les mécanismes de l'influence sociale, de la manipulation mentale, et révèle comment l'ordinaire peut engendrer l'inhumain."





« Ils trouvent un équilibre subtil entre rigueur scientifique et incarnation. »

« La pièce agit comme un miroir, renvoyant chacun à ses propres limites face à l'autorité, à l'obéissance, à la pression sociale. »

« Une mise en scène captivante qui montre à quel point cette étude reste actuelle et dérangeante. »

« Ce qui se joue dépasse largement le cadre du théâtre. »

LE PUBLIC EN PARLE



DURÉE

1H30

HORAIRES

LUNDI	19H
MARDI	19H
MERCREDI	21H

CONTACT

01.48.07.52.07

administration@comedie-bastille.com

5 Rue Nicolas Appert, 75011 Paris